

COMGOYÁ

TEKNISK RIDER

International Cuban Orchestra

Comgoyá er et International Cuban Orchestra med 11 musikere og et repertoar forankret i afro-kubansk og kubansk musikk. Denne rideren beskriver orkesterets standard tekniske behov. Kravene kan tilpasses etter avtale.

Booking / produksjon

Sissel Jor · Cuban Music
+47 99 49 62 88 · sjor@cubanmusic.no

Musikalsk ansvarlig

Felix Navarro Navarro
+47 93 94 73 65 · comgoyanavarro@yahoo.es

Rigging og lydprøve

Beregn 1–2 timer til rigging, linjesjekk og lydprøve, forutsatt at PA, backline og scenestrøm er ferdig rigget ved ankomst. Endelig tidsplan avtales med arrangør.

Besetning og mikrofon-/DI-oversikt

Musiker	Instrument / rolle	Mikrofon / DI
Felix Navarro Navarro	Congas, batá	Instrumentmikrofoner
Norge Flores Falcón	Lead vokal	Vokalmikrofon
Rayner Tarín Camps	Lead vokal	Vokalmikrofon
Antonio Torner	Timbales	Instrumentmikrofoner
Jason Storsve	Bass	DI / bassforsterker
Jomar Cabrera Reyes	Lead vokal	Vokalmikrofon
Katerine Espinal	Piano / keyboard	DI
Valerio Bottari	Gitar / cubansk tres, backingvokal	DI + vokalmikrofon
Brage Rognlien	Trombone	Instrumentmikrofon
Kim L. Koffeld	Trompet	Instrumentmikrofon
Alejandra Tabita	Lead vokal	Vokalmikrofon

Backline og instrumenter

Comgoyá tar med egne personlige instrumenter. Følgende backline ønskes levert av spillestedet, etter avtale:

- Bassforsterker
- Piano eller egnet keyboard
- Notestativer ved behov
- Nødvendig tromme-/perkusjonshardware og øvrig standard backline som er avtalt på forhånd.

Sceneplassering

Sceneplasseringen tilpasses scenens størrelse. Som hovedregel plasseres bass, timbales og congas bakerst, med piano/keyboard, gitar/tres og blåsere foran eller i midtfeltet. De fire leadvokalistene plasseres i front. Endelig plassering avtales med arrangør og lokal tekniker. Se separat stage plot dersom dette er oversendt.

Tekniske behov

Mikrofoner

- 5 vokalmikrofoner: fire leadvokalist + backingvokal (gitar/tres).
- 2 instrumentmikrofoner til blåsere: trompet og trombone.
- 2 instrumentmikrofoner til congas.
- 2 instrumentmikrofoner til timbales og/eller cymbaler.

Direkte innganger (DI)

- 3 DI-bokser til keyboard/piano, gitar og cubansk tres.
- Bass kobles via DI og/eller bassforsterker etter avtale med lokal tekniker.

Monitor

- 6–7 scenemonitorer med tilstrekkelige separate monitor-mikser til ensemblet.

PA / øvrig

- PA-system dimensjonert for lokalet og fullt mikseoppsett for inputlisten over.
- Comgoyá har en Zoom H4n Pro og ønsker, når det er praktisk mulig og avtalt med tekniker, å kunne ta opp et stereosignal fra mikseanlegget.

DJ-tilkobling (ved behov)

Ved arrangementer med DJ må det være mulig å koble DJ-kontroller til mikser/PA. Nøyaktig tilkobling (f.eks. RCA/phono, jack eller annen linjeutgang) avklares på forhånd.

Kontakt og avklaringer

Ta kontakt så tidlig som mulig dersom noe i rideren er uklart eller vanskelig å gjennomføre. Vi samarbeider gjerne med spillestedets tekniske team for å finne gode, praktiske løsninger.

www.comgoya.no