



Kontrakt om spilleoppdrag

1) ARRANGØR/OPPDAGSGIVER og Navn:

Org.nr..... Adresse

Ansvarlig Telefon arb./priv.....

Mobiltelefon Telefaks E-
post

ARTIST/BAND/ENSEMBLE Navn Bålfolket Org.nr 996176290 Kontaktperson; LeNA Paalviig-Johnsen

Telefon 92433578. E-post : baalfolket@gmail.com

Kontaktpersonen har fullmakt til å representere ensembles medlemmer ved inngåelse av denne avtalen. Vedlagte oppgjørs- skjema (kan evt.sløyfes dersom artisten er næringsdrivende, se pkt.7 nedenfor) gir opplysninger om musikernes navn, lønn, personnummer, skattetrekk og skattekommune. ARTISTENS BESETNING Fylles ut hvis ønskelig: Kyrre Gram Franck, Anita Dreyer, Lena M Paalviig Johnsen, Bobby Dragonheart Kure.

2) ARRANGEMENTETS ART

4) SPILLESTED Navn :

Adresse :

Telefon:

Kontaktperson Mobiltelefon

Telefaks E-post

Web-adresse Publikumskapasitet

Billettpris



Bålfolket

A: Grytting 42, 8450 Stokmarknes, NORWAY Org: 996176290
E: post@baalfolket.no M: 934 33 578 I: www.baalfolket.no / www.baalfolket.com



3) ARRANGEMENTSDATO : _____

.5) TIDSPUNKTER Artist/utstyr ankommer (get-in) Lydprøve fra kl.....til kl.....

Dørene åpnes Konsertstart

Varighetsett åminutter

1

7) LØNN/HONORAR OG UTGIFTSREFUSJON

Sum lønn og utgifts refusjoner:

7a) Artisten(e) er næringsdrivende

Honorar 15000 + Reise utgifter dekkes av arrangør. Arrangør bestiller reise.

Diettgodtgjørelse: Dekkes av arrangør

8) SPESIELLE BETINGELSER: Se teknisk og Hospitality rider

a) Produksjon Arrangør skal dekke produksjon etter følgende spesifikasjon:(vedlegg)

b) Bærehjelp Arrangør er ansvarlig for at 1 stk. skikket bærehjelp stiller ved get-in og etter endt opptreden. For bærehjelp som ikke stiller som avtalt, svarer arrangør en erstatning til artist på kr pr. uteblitt person.

c) Garderobe Arrangør stiller 1 stk ren(e),ryddig(e) og låsbar(e) garderobe(r) på spillestedet, eller i umiddelbar nær- het av spillestedet, til disposisjon for artist fra lydprøve og etter endt opptreden. Arrangør er ansvarlig for eventuelle tyveri og/eller skadeverk som måtte forekomme fra/i låst garderobe.



Bålfolket

A: Grytting 42, 8450 Stokmarknes, NORWAY Org: 996176290
E: post@bålfolket.no M: 934 33 578 I: www.bålfolket.no / www.baalfolket.com



d) Catering vedlegg

6) OVERNATTING Overnattingsstedet skal være av god standard, og skal bestilles og betales av arrangør. 2 enkeltrom med dusj/bad og toalett 1 dobbeltrom med dusj/bad og toalett

Overnattingsstedets navn

Adresse

..... Telefon Telefaks E-

post Ankomst Avreise

Andre opplysninger: Det skal serveres 3 måltider per dag: Frokost, lunsj middag. (Ikke skalldyr grunnet allergi)

I tilfelle a) er ensembles/musikernes egne avgifts forpliktelser og andre sosiale utgifter innregulert i honoraret.

2

Dersom artisten inkluderer utøver(e) som omfattes av Lov om skatt på honorarer til utenlandske artister m.v., skal det for ved- kommende utøver(e) svares skatt av (den forholds vise andel av) beløpet «Honorar» ovenfor. Skattesatsen fastsettes av Stortinget for det enkelte inntektsår. Skattetrekket kommer til fradrag i samlet utbetaling til artisten. Det svares ikke skatt av dokumenterte utgifter til transport, kost og losji, samt agentprovisjon betalt av artisten.

e) Intervju Dersom arrangør ønsker å arrangere intervju eller fotosession med artisten, skal dette på forhånd være avtalt med artisten eller artistens representant (nevnt i pkt.1).

f) Gjesteliste Artisten har rett til 4 fribilletter til hver konsert/forestilling.

g) TONO Artist er ansvarlig for innsending av TONO-rapport. Arrangør svarer TONO-avgift.

h) Opphavsrett Det skal ikke gjøres tekniske opptak fra, eller direkte kringkasting av konserten/forestillingen uten at artisten har sluttet særskilt, skriftlig avtale om dette. I) Markedsføring Lokal markedsføring av konserten/forestillingen er arrangørens ansvar. J) Pressemateriell Arrangør vil få tilsendt (type og antall)

Blir sendt med kontraktsforslaget.



Bålfolket

A: Grytting 42, 8450 Stokmarknes, NORWAY Org: 996176290
E: post@balfolket.no M: 934 33 578 I: www.balfolket.no / www.baalfolket.com



k) Utbetaling Beløpet «Lønn/honorar og utgiftsrefusjoner» i pkt. 7 utbetales i kontanter til artisten umiddelbart etter endt opptreden dersom ikke annet er avtalt. Hvis artisten/ensembls medlemmer er ikke-ansatte lønnstakere, jfr. pkt 7 b), skal det foretas skattetrekk i henhold til oppgjørsskjema (eget skjema).

l) Annet

9) GENERELLE BETINGELSER Som særskilt vedlegg til denne avtalen følger «Generelle betingelser for konsertavtale», anbefalt i fellesskap av Musikernes fellesorganisasjon, GramArt, Norsk Rockforbund, NorgesNettet, Den Norske Impresarioforening og Music Managers Forum Norway.

10) UNDERSKRIFTER Denne avtalen, som utgjøres av 3 - tre - nummererte sider, er utformet i to likelydende eksemplarer; ett til arrangør og ett til artist. Avtalen med vedlegg utgjør sider. Arrangør skal returnere artistens eksemplar og alle dens vedlegg, unntatt Generelle betingelser

jfr.pkt.9,i underskrevet stand senest 1 uke etter mottakelsen. Hele kontrakten er lest og forstått.

Sted og dato:

.....

Arrangør/oppdragsgiver:

.....

Sted og dato:

.....

Artist/kontaktperson:

.....



Bålfolket

A: Grytting 42, 8450 Stokmarknes, NORWAY Org: 996176290
E: post@bålfolket.no M: 934 33 578 I: www.bålfolket.no / www.baalfolket.com



GENERELLE BETINGELSER FOR KONSERTAVTALE

Disse betingelsene anbefales i fellesskap av Musikernes fellesorganisasjon, GramArt, Norsk Rockforbund, NorgesNettet, Den Norske Impresarioforening og Music Managers Forum Norway.

Vilkårene nedenfor er en forpliktende del av kontrakten mellom artist og arrangør.

I ENDRINGER I KAPASITET Ingen av partene kan ensidig kreve endring av tid, sted eller kapasitet i forhold til kontraktens bestemmelser. **Bemerkninger:** Størrelsen på artistens honorar bestemmes ofte ut fra publikumskapasitet. Ideelt sett skal kontrakten reforhandles hvis arrangør velger å gjøre konserten i et annet lokale med annen kapasitet enn det som var grunnlaget for honorarfastsettelsen. Hvis så ikke skjer, er det vanlig at artisten krever en betydelig del av billettinntektene fra salget utover den først avtalte kapasiteten.

Honorarforhold reguleres i selve kontrakten, og ikke i det generelle tillegget. Ingen kan ensidig kreve endring i kapasitet. Når dette gjøres f.eks. til et mindre lokale, kan ikke det medføre reduksjon i honorar; egentlig kontraktsbrudd fra arrangør.

II FORSKUDD Forskuddsbetaling av hele eller deler av honoraret kan avtales. **Bemerkninger:** Forskuddsbetaling av honorar er foreløpig ikke så vanlig til norske artister. Unntaket er hvis bandet har utenlandsk (engelsk) management eller hvis arrangøren er helt ukjent for agent/impresario. Forskuddet fungerer som en økonomisk sikkerhet for artisten i tilfelle arrangøren svikter på en eller annen måte. Den rene forskuddsbetaling innebærer at artisten mottar utbetaling av avtalt beløp. Andre typer sikkerhet kan tenkes, for eksempel innskudd på en sperret konto slik at pengene er mulig å holde igjen (i tilfelle arrangøren har krav på å få tilbakebetalt forskuddet). Som trygghet anbefales imidlertid bankgaranti eller bankremisse i stedet for forskudd.

III KONTRAKTSBRUDD 1 Forsinkelse fra artistens side

Arrangøren kan kreve erstatning for direkte og dokumenterbart tap han lider som følge av forsinkelse eller uteblivelse fra artistens side. Dette gjelder likevel ikke så langt artisten fremlegger dokumentasjon for at forholdet skyldes hindringer utenfor hans kontroll som han ikke med rimelighet kunne ventes å ha tatt i betraktning på avtaletidspunktet eller å unngå eller overvinne følgene av. Arrangøren eller dennes representant er forpliktet til å søke å begrense arrangørens tap. Det forutsettes at mobiltelefonnummer til partene eller deres representanter inntas i partenes kontrakt. Hvis det viser seg at det har oppstått noe som gjør at tidsskjema rundt konserten må endres, kan det være grunnlag for å reforhandle kontrakten.

2 Annet kontraktsbrudd fra artistens side

Ved avkortet opptreden eller i tilfeller der man stiller med endret eller redusert besetning, gjelder prinsippene i den her tilhørende rettledning så langt de passer og annet ikke er skriftlig avtalt.

Bemerkninger: Avkortet opptreden Innenfor 15% av konsertens avtalte tid vil det være urimelig med



Bålfolket

A: Grytting 42, 8450 Stokmarknes, NORWAY Org: 996176290
E: post@balfolket.no M: 934 33 578 I: www.balfolket.no / www.baalfolket.com



kompensasjon for avkortning, da man må kunne ha en viss frihet til å føle publikums behov. Hvis derimot artisten avbryter sin opptreden uten tvingende grunn, eller ikke har stort nok repertoar til å fylle den avtalte spilletiden, er det fullt ut legitimt å kutte i honoraret. En fornuftig løsning kan være å beregne prosentforholdet mellom avtalt spilletid og faktisk spilletid, og trekke artisten tilsvarende i honorar

Hvis 15%-forslaget er for romslig, bør dette presiseres nøyaktig i kontrakt.

Artistene i produksjonen Kontrakten skal kunne reforhandles hvis man stiller med nye musikere/Redusert bemanning, hvis dette er av vesentlig betydning for kvalitet på konsert/publikums oppfatning av tilbud. Punktet må imidlertid ikke få den konsekvens at det er med på å øke frekvensen av kansellerte konserter. Kontrakten må inneholde navn på besetning i de tilfellene hvor dette er viktig, og ikke oppfølging av dette er brudd på kontrakt.

3Kontraktsbrudd fra arrangørens side

Ved kansellering skal artisten stilles økonomisk som om arrangementet hadde blitt gjennomført. Dette inne- bærer at det er artistens netto tap som skal erstattes. Artisten eller dennes representant er forpliktet til å søke å begrense artistens tap. Dette omfatter også plikt til å avbestille transport, teknisk utstyr, promomateri- ell m.v., så langt dette må anses å være lojalt og rimelig.

4 Andre typer kontraktsbrudd

Ved problemer i tilknytning til promotering/promomateriell, forsinket platerelase, TV-opptreden, tyveri/skade på utstyr og bærehjelp, gjelder prinsippene i den her tilhørende rettledning så langt de passer og annet ikke er skriftlig avtalt. Bemerkninger: Promotering/promomateriell Artist/impresario sender plakater o.l. til arrangør til avtalt tid. Ved vesentlige forsinkelser er det anledning for arrangøren til å reforhandle kontrakten. Det er en forutsetning at arrangør benytter det promomateriell som artist/impresario sender ut.

Omfang av materiale defineres i selve kontrakten. Det må stå i kontrakt hvem som er ansvarlig for å sende dette, for her kan også impresario være en ansvarlig part. Både arrangør og artist kan ha krav mot impresario/agent. Forsinket platerelase Hvis platerelasen vurderes som en vesentlig del av konsertens mulighet for oppmerksomhet i media, så må dette presiseres separat i kontrakt, som grunnlag for reforhandling av kontrakt.

Det er som kjent verken artist eller impresario som har endelig kontroll over platerelase. TV-opptreden Dette er et forhold som er regulert i kontraktene mellom artist og plateselskap, eventuelt mellom plateselskap og kringkaster, altså at det ligger utenfor kontraktinngåernes kontroll. Det er derfor vanlig å legge inn en klausul om at opptreden på riksdekkende TV går foran en booket spillejobb. I den grad det går an å flytte spillejobben til kort tid etter TV-opptreden er jo det et vinn-vinn-opplegg.

Det forventes at impresario og agent søker å strekke seg langt for å finne erstatning for kansellert dato.



Bålfolket

A: Grytting 42, 8450 Stokmarknes, NORWAY Org: 996176290
E: post@bålfolket.no M: 934 33 578 I: www.bålfolket.no / www.baalfolket.com



Ansvar for utstyr Det forventes at artist har forsikret eget utstyr. Imidlertid forplikter arrangør å oppbevare dette på et sikkert sted mens det er i dennes forvaring (fra load-in til load-out). Artisten er ansvarlig ved uvettig/ukyndig bruk av arrangørens (eventuelt av arrangørens innleide) utstyr.

Bærehjelp Arrangør skal yte kompensasjon ved manglende bærehjelp. Artist skal yte kompensasjon for kostnader arrangør blir påført ved at bærehjelp stiller til avtalt tid, mens get-in blir utsatt som følge av at artist ikke har meldt forsinkelse.

5 Avlysning som ingen av partene kan lastes for Ved kansellering som ingen av partene kan lastes for ,gjelder prinsippene nedenfor så langt de passer og annet ikke er skriftlig avtalt.

Bemerkninger: Kanselleringer Avlysning som følge av årsaker som ingen av partene kan lastes for skal ikke medføre krav mot den annen part. Eksempel på dette kan være innstilt fly på grunn av tåke.

Sykdom

Ved sykdom skal gyldig sykemelding snarest mulig fremlegges etter at artisten forstår at arrangementet må avlyses. Ved lokale katastrofer (dødsfall i bygda og lignende), og med mindre lokale myndigheter har satt en stopper for arrangementet, gjelder ikke dette som gyldig avlysningsgrunn. Hvis arrangøren likevel velger å avlyse, skal artistens honorar utbetales.

6 Ansvarsfrihet ved Force majeure

Force majeure omfatter uomgåelige hindringer som ligger utenfor ens egen kontroll. Opplagte tilfeller er slik som landesorg, generalstreik og krig (i landet). Bemerkninger: Hvis en av partene i kontrakten påberoper seg force majeure og den andre part bestrider dette, foreligger det en tvist.

7 Erstatningsutmålingen

Ved kontraktsbrudd fra arrangørens side skal artisten stilles økonomisk som om kontaktsbrudd ikke hadde inntruffet. Bestemmelsen i punkt 3 ovenfor gjelder.

Ved kontraktsbrudd fra artistens side, skal arrangøren ha dekket sine direkte påløpte kostnader ved arrangementet, eller forholdsmessige del av disse. Eventuelle begrensninger skal skriftlig avtales i kontrakten.

Tapsbegrensningsplikten gjelder tilsvarende som når arrangøren kansellerer, se punkt 3 ovenfor. Bemerkninger: Det er urimelig å inkludere forventede inntekter på for eksempel ølsalg (arrangør) og merchandise (artist) i slike krav.



Bålfolket

A: Grytting 42, 8450 Stokmarknes, NORWAY Org: 996176290
E: post@bålfolket.no M: 934 33 578 I: www.bålfolket.no / www.baalfolket.com



IV ANDRE FORHOLD

1 Særskilt avtale om teknisk utstyr og tjenester – "ridere" Særskilt avtale om teknisk utstyr og tjenester skal normalt foreligge.

Bemerkninger: Teknisk produksjon Alt som står i rideren er i utgangspunktet forhandlingsbart.

Når rideren er underskrevet, skal det som står der finnes på spille- stedet til avtalt tid .Alle forslag til endringer i teknisk utstyr og tjenester må godkjennes av artisten eller dennes representant(impresario/agent).

2 Lokalkunnskap

Ved get-in må det alltid være representant(er) fra arrangøren med beslutningsmyndighet og god kjennskap til spillestedet (strøm, PA-anlegg, garderobe, overnatting, tider etc.).

3Artistens og publikums sikkerhet: Dette er arrangørens ansvar å følge opp. Artist plikter å informere arrangør om særskilte risiki som arrangør kan forvente i forbindelse med opptreden. Barrikader og scenevakter er noen ganger nødvendig, og bør være spesifisert i kontrakten. Arrangør plikter å ha klare ansvarsoppganger i forbindelse med arrangementet. Det kan avtales særskilt i kontrakten at det i visse tilfeller skal være utført en risikoanalyse av forventede aktiviteter på og rundt scene i forbindelse med opptreden.

4Parkerings

Det skal stilles parkeringsplass til disposisjon, med mindre annet skriftlig avtales.

5 Andre avtaler

Det er ønskelig at det foreligger avtaler mellom artist og agent/impresario (dersom artisten benytter impresario) og mellom arrangør og spillested (dersom disse ikke er én og samme virksomhet).

6 Vernetings

De alminnelige vernetingsregler skal gjelde



Bålfolket

A: Grytting 42, 8450 Stokmarknes, NORWAY Org: 996176290
E: post@bålfolket.no M: 934 33 578 I: www.bålfolket.no / www.baalfolket.com